

Рассмотрено
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор школы
_____ / Бедова О.П./
Приказ № 340/Г
от «30» августа 2018 г.



Рабочая программа по предмету «Литература» к ООП основного общего образования (5-9 классы)

Авторы-составители:
Богданова Елена Валерьевна
Шелковая Светлана Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9-х классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы Б.А.Ланина «Литература 5-9», Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 п. Весново» и реализуется по УМК: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 -2018 г.г.

Согласно требованиям к метапредметным результатам в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XXвеков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Общие цели учебного предмета для ступени обучения:

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.

7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Структурно-содержательные особенности программы по Литературе для 5–9 классов(учебник под ред. Ланина Б.А.).

I этап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

III этап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

IV этап (10 – 11 классы). Этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

К каждому классу программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения как из русской литературы, так и из зарубежной, – «Круг чтения».

Место предмета «Литература» в учебном плане

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 п. Весново», продолжительность учебного года в 5-8-х классах составляет 35 недель, в 9 классе -34 недели. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 382 ч, в том числе: в 5 классе — 70 ч (2 часа в неделю), в 6 классе — 70 ч (2 часа в неделю), в 7 классе — 70 ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 70 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч (3 часа в неделю). Внутрпредметные модули составляют 51 час.

Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Ведущая тема.

5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 кл.– литература и действительность.

8 кл.– литература в поисках героя.

9 кл.– личность – история – судьба.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

5 класс

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Литература для 5–9 классов под ред. Ланина Б.А.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- ✓ Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики

- ✓ Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- ✓ Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- ✓ Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- ✓ Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Содержание курса

Фольклор, мифология

Задачи:

— приобщение к русскому народному творчеству;
 — усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение.

Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение.

Понятия для изучения: фольклор, жанр, миф, олицетворение, пословицы, поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фавулы, повторяющиеся события в сказках.

Имена для ознакомления: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.

Интернет: знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения

Малые жанры фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Русские народные сказки

(повторение изученного в начальной школе)

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.

Античная мифология

Боги свои и чужие. Боги и герои

Басни

И.А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.

Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен

Понятия для изучения: басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория.

Имена для ознакомления: И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп

Литературные сказки: от классики к современности

Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль)

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

От сказки — к фантастике

Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время

Среди ровесников

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»

Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера

И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа)

Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции

М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа

Ф.А. Искандер. «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

Наедине с поэтом. Стихи о природе

Понятие для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, олицетворение, сравнение.

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Фольклор.	2		
Пословица. Поговорка	1		
Загадка.	1	1	1
Русские народные сказки.	5	1	
Мифы	3	1	1
Басни.	6		1
Литературные сказки.	24	3	1
От сказки к фантастике.	5		
Среди ровесников.	37	4	2
Наедине с поэтом.	14	2	1
Круг чтения.	3		
Резервные часы	3		
Итого в том числе модуль «Живое слово» 7 часов	105	12	7

6 класс

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты усвоения учебного предмета
«Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Введение. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)

Фольклор

Героический эпос. Былина. *Илья Муромец и Соловей-Разбойник*»

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий

Героическое сказание. *Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»* (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты

Рыцарская героическая поэма. *«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля

Русские народные песни. *Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. *Лирическая песня* («*Цвелив поле цветики, да споблекли...*», «*Породила мамямаменька...*» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада. В.А. Жуковский «*Лесной царь*» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «*Песнь о Вещем Олеге*» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.

Повторение: былина — песня — баллада — сказка

Литературная сказка

А.Н. Островский «*Снегурочка*»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке

В.М. Гаршин «*Attalea prinsceps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки

В.А. Каверин «*Лёгкие шаги*»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания

А. де Сент-Экзюпери «*Маленький принц*» (фрагменты)

Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения

Литературная песня

А.В. Кольцов «*Косарь*», «*Кольцо*», «*Не шуми ты, рожь...*», «*Разлука*», «*Русская песня*»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини

Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека

С. Грин «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём

Э.А. По «*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив

Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин «*Узник*», «*Зимняя дорога*», «*Туча*»

Е.А. Боратынский «*Водопад*»

М.Ю. Лермонтов «*Три пальмы*»

С.А. Есенин «*В зимний вечер по задворкам...*», «*Сылет черёмухаснегом...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота...*»

Б.Л. Пастернак «*Снег идёт*». Д.С. Самойлов «*Перед снегом*».

Е.А. Евтушенко «*Идут белые снеги...*».

Б.Ш. Окуджава «*Полночный троллейбус*»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.

Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика

В.В. Маяковский «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»

М.В. Цветаева «*Моим стихам, написанным так рано...*». В.Ф. Ходасевич «*Поэту*»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества

А.С. Пушкин «*Повести Белкина*» Из биографии поэта (к истории создания «*Повестей Белкина*»). «*Метель*» Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе «*Метель*». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.

Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям
М.Ю. Лермонтов «*Бородино*» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.

Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова

Н.В. Гоголь «*Вечера на хуторе близ Диканьки*» Из биографии (к истории создания цикла). «*Ночь перед Рождеством*» Фольклорные мотивы в повести.

Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя

И.С. Тургенев «*Муму*». Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.

Автор и рассказчик.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе
Среди ровесников

С.Т. Аксаков «*Детские годы Багрова-внука*»

Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)
Л.Н. Толстой «*Детство*» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера

М. Горький «*Детство*» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное

Ю.Я. Яковлев «*Багульник*», «*Разбуженный соловьём*» (по выбору учителя)

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»

Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

В.К. Железников «Чучело»

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам	1
2	Фольклор. Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»	2
3	Героическое сказание. Былинные богатыри как выразители народного идеала Вн.чт.	1
4	Рыцарская героическая поэма. Песнь о Бадыноко(фрагмент)	1
5	Входная контрольная работа	
6	Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент)	2
7	Исторические и лирические песни	2
8.	В.А.Жуковский «Лесной царь»,Гете и Жуковский «Два лесных царя»	2
9.	А.С.Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге».	2
10.	Литературная сказка А.Н. Островский «Снегурочка»	2
11	ВПМ:защита проектов «Моя любимая книга» - внеклассное чтение	1
12	В. М. Гаршин. Слово о писателе. Attalea princeps.	3
13 14	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги» РР Классное сочинение	2
15 16	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Подготовка к домашнему сочинению.	2

17.	Литературная песня. А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»	1
18- 19.	«Воображение и мечта в литературе» : путешествия, приключения, детектив Д. Дефо «Робинзон Крузо» ВПМ:проект «Как выжить в экстремальных условиях»	2
20- 21- 23	А. С. Грин «Алые паруса» ВПМ:подготовка проектов «Моя любимая литературная сказка»	2
24	Текущий контроль Административная контрольная работа	1
25- 26	Э. По. «Золотой жук»	2
27 28	Стихи о природе и о природе творчества. А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» Вн.чт.	2
30 31	Е. А. Баратынский «Водопад»	1
32	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
33- 34	С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»	2
35	Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Д. С. Самойлов « Перед снегом», Е. А. Евтушенко « Идут белые снеги»	1
36 37	Б.Ш.Окуджава В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	2
38	М. Цветаева « Моим стихам...»	1
39- 42	Страницы классики.18 часов. А.С. Пушкин. Из биографии поэта. «Выстрел»	3
43	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1
44-	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	2

45		
46	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	3
47	Развитие речи. Письменный ответ на вопрос.	
48-	Среди ровесников.	2
49	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	
50	Л Н. Толстой «Детство»	2
51	Развитие речи.	
53	М. Горький. «Детство».	3
54	Развитие речи.	
55		
56	Ю. Я. Яковлев. «Багульник»	2
57		
58-	А. Г Алексин. « Мой брат играет на кларнете»	2
59		
60	В. К. Железников «Чучело»	3
62	Развитие речи.	
63.	Годовая итоговая контрольная работа Промежуточная аттестация (тестирование)	1
	Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»	2
64	ВПМ:проект «Мой лучший друг»	
65		
66	ВПМ: Защита итоговых проектов	2
67		
68	Круг чтения.	1
69-	Резервные уроки	2
70		
	В том числе модуль «Юный сказитель»-17 часов	17
	Итого:	70

7 КЛАСС

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

2) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

образную природу словесного искусства;

□ содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

воспроизводить содержание литературного произведения;

правильно, бегло и выразительно читать вслух;

определять род и жанр произведения;

писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

писать развернутый ответ на вопрос;

письменно составлять план сочинения;

писать рассказ-характеристику;

свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание курса

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы» Страницы классики: литература XIX в.

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский- Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуслиаров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме «Матео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Русская лирика середины XIX в.

Основные темы русской лирики XIX в.

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (*по выбору учителя*). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (*по выбору учителя*). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: рукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы».

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (*по выбору учителя*). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы».

Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы».

Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

О. Генри «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Литровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России» Наедине с поэтом

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (*по выбору учителя*). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции и в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

Тема войны в русской поэзии XX в.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

Раздел «Из русской литературы XX в.» Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» (события, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (*другие — по выбору учителя*). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина.

Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как **найти** собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

Г. Короленко. «**Мгновение**»

Н.А. Некрасов. **Стихотворения**

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. *Стихотворения*, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

Тематическое планирование

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения
1	10 ч	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Повесть «Дубровский»
2	1 ч	Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)
3	5 ч	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения
4	4 ч	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>«Тарас Бульба»</i>
5	2 ч	П. Мериме. <i>«Маттео Фальконе»</i>
6	2 ч	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»</i>
7	1 ч	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. <i>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</i>
8	1 ч	А.К. Толстой. Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень.»</i>
9	1 ч	А.А. Фет. Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть!»</i>
10	1 ч	А.Н. Майков. Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)
11	3 ч	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя)
12	2 ч	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i>
13	1 ч	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i>
14	1 ч	О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>
15	2 ч	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. <i>«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь»</i>
16	2 ч	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i>
17	5 ч	А.А. Ахматова. <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»;</i> О.Ф. Берггольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;</i> Ю.В. Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;</i> С.П. Гудзенко. <i>«Перед атакой»;</i> С.С. Орлов. <i>«Его зарыли»</i>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения
		<i>в шар земной...»; Д.С. Самойлов.«Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков.«Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>
18	3 ч	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). <i>«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»</i>
19	3 ч	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. <i>«Судьба человека»</i>
20	3 ч	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского»</i>
21	3 ч	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. <i>«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп»</i> (другие — по выбору учителя)
22	2 ч	Ф.А. Абрамов. <i>«Поездка в прошлое»</i>
	В том числе модуль «Литературная гостиная»:7часов	Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 12 ч
	Итого:	70

8 класс

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты усвоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

3) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Вводный урок. Литература в поисках героя (1ч.). Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. **Классицизм.** А.Буало. «Поэтическое искусство»

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (2ч.). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Теория литературы: Комедия классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...». «Теория трех штилей» (1ч.). Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к монархине с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. «Теория трех штилей» Ломоносова как основа иерархии жанров классицизма. Теория литературы: Литературные направления (начальное понятие). Классицизм: идеология и эстетика. Ода.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр (3ч). «Недоросль» (Сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приемы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Теория литературы: Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр.

Сентиментализм и его традиции

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» (3ч.) Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести. Повесть Н. М. Карамзина как новое слово в русской литературе. Теория литературы. Повесть (развитие представления).

А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (2ч.) Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства: «Аппassionата» Л. Бетховена. Тема для обсуждения «Маленький» ли человек Желтков?

Русская литература XIX века (41ч.)

Г.Р.Державин. и др) (1ч.) Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Бог» (другие — по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Одноименные романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский. (1ч.) Жизнь и творчество поэта.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

«Море», «Невыразимое» (другие — по выбору учителя). Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К. Н. Батюшков. (1ч.) Жизнь и творчество поэта. «*Выздоровление*», «*Элизий*», «*Тень друга*», «*Вакханка*», «*Мой гений*», «*Таврида*», «*К другу*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*» (другие — по выбору учителя). Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. *Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Тор-квато Тассо* (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский. (1ч.) Жизнь и творчество поэта. «*Финляндия*», «*Родина*», «*Осень*» «*Поэзия мысли*» Евгения Боратынского и ее автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. «*Разуверение*», «*Признание*». Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «*Старательно мы наблюдаем свет...*», «*Не подражай...*», «*Мой дар убог...*», «*На смерть Гёте*», «*К чему невольнику мечтания свободы?...*», «*Когда твой голос, о поэт...*», «*Последний поэт*» (другие — по выбору учителя). «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, ее «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и милосердии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. **Теория литературы.** Элегия (повторение и обобщение).

А.С. Пушкин. Стихотворения. «Капитанская дочка» (11ч.) Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С. Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Мцыри» (7ч.) Историческая тема в творчестве М. Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель» (10ч.) Н.В. Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский. «*Бедные люди*» (2ч.) Жизнь и судьба писателя. «*Бедные люди*». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения. **Теория литературы.** Эпистолярный жанр. **Тема для обсуждения.** «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

И. С. Тургенев. «*Бирюк*», «*Певцы*». «*Ася*» (7ч.) Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика. Н.Г. Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С. Тургенева к статье Чернышевского.

И.С. Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного) – 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

А.П. Чехов. «*Дом с мезонином*», «*Попрыгунья*» (3ч.) Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа.

Из русской литературы XX века (3ч.)

А. Пьецух. «*Прометейщина*». (1ч.) Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. **Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе. **Интернет.** Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Из зарубежной литературы (8ч.) Повторение. Драма как род литературы. Особенности драматического действия.

У. Шекспир. «*Ромео и Джульетта*» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теория литературы. Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссер Ф. Дзеффирелли, 1968 г.). Сценические постановки: телеспектакль (режиссер А. Эфрос, 1982 г.), балет на музыку С. Прокофьева.

Данте «*Божественная комедия*» («*Ад*»). Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. История названия поэмы. **Теория литературы.** Комедия классицизма.

И.-В. Гёте «*Фауст*» (фрагменты). Проблематика трагедии. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин) «*Властелин колец*». В поисках добра и справедливости. Гендальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг «*Повелитель мух*». Дети, создающие свое государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссер П. Брукс, 1963 г.); «Властелин колец» (режиссер П. Джексон, 2002-2004 гг.).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Э. Гофман. «Крошка Цахес...» (фрагменты). Мир, отраженный в кривом зеркале. Безобразный уродец, присваивающий чужие достоинства. Образы Проспера Альп - нуса и феи Розабельверды, вмешивающихся в ход событий. Борьба добра и зла. Ирония как стилиобразующий прием. **Теория литературы.** Романтизм, ирония (обогащение понятий). **Тема для обсуждения.** Чудесное в романтических произведениях.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Повторение и обобщение (2)

Основные критерии отбора художественных произведений:

- 1) художественная ценность;
- 2) гуманистическая направленность;
- 3) позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- 4) культурно-исторические традиции.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались.

Повторение изученного в 8 классе

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Литература в поисках героя. Классицизм. А.Буало. «Поэтическое искусство»	1
2.	Ж.-Б. Мольер « <i>Мещанин во дворянстве</i> »	1
3.	«Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма. Входной контроль.	1
4.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество « <i>Ода на день восшествия...</i> ». « <i>Теория трех штилей</i> »	1
5.	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр.	1
6.	« <i>25.09 Недоросль</i> » (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе.	1

7.	Приемы создания комического. Речь героев	1
8.	Сентиментализм и его традиции Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество.	1
9.	Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина « Бедная Лиза ».	1
10.	Поэтика сентиментальной повести Проверочный тест.	1
11.	А.И.Куприн . Жизнь и творчество. Вн. чт.	1
12. 13.	« Гранатовый браслет » РР Классное сочинение по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
14.	Русская литература XIX века Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина	1
15.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. « Памятник ». « Властителям и судиям ». Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина(« Ключ », « Фелица », « Снигирь » и др).	1
16.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. « Светлана ». РР	1
17.	К.Н.Батюшков. Жизнь и творчество Вн.чт.	1
18.	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Вн.чт.	1
19. 20.	А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» РР	2

21.	Своеобразие любовной лирики поэта. « <i>К***</i> », « <i>На холмах Грузии...</i> », « <i>Я Вас любил</i> » <i>РР</i>	1
22.	Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина. « <i>Бесы</i> », « <i>Осень</i> » <i>РР</i>	1
23.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. « <i>Пророк</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Поэту</i> », « <i>Эхо</i> »	1
24. 25.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть « <i>Капитанская дочка</i> ». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	2
26.	Гринев и Пугачев Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка.	1
27.	Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой-Гринев-Швабрин	1
28.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта.	1
29.	Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпитафии. Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка»	1
30.	Р/р Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
31. 32.	Административная контрольная работа за 1 п/е М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»	2

33.	<p>Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. «<i>Дума</i>», «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Как часто пестрою толпою окружен...</i>», «<i>И скучно, и грустно...</i>» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Из Гете</i>»</p> <p>РР</p>	1
34.	<p>Тема родины в лирике Лермонтова. «<i>Прощай, немытая Россия...</i>», «<i>Родина</i>»</p> <p>РР</p>	1
35.	« <i>Мцыри</i> ». Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь	1
37.	<p>«<i>Мцыри</i>» как романтическая поэма Особенности языка поэмы</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению.</p>	1
38.	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. История создания комедии « <i>Ревизор</i> ». Сюжет и композиция	1
39.	Город N в комедии « <i>Ревизор</i> »: смысл эпитафии	1
40.	<p>Типичность персонажей.</p> <p>Групповой портрет чиновников</p>	1
41.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	1
42.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя « <i>Ревизор</i> »	1
43.	Образ «маленького человека» в повести « <i>Шинель</i> ».	1

44. 45.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. <i>«Бедные люди»</i> . Тема «маленького человека» Традиции Гоголя в произведении Достоевского	2
46-47.	И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в <i>«Записках охотника»</i> . <i>«Бирюк»</i>	2
48.	<i>«Певцы»</i>	1
49.	История несостоявшегося романа в повести <i>«Ася»</i> .	1
50.	Романтические черты героини	1
51.	Роль пейзажа в повести	1
52. 53.	А.П.Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином»</i>	2
54.	<i>«Попрыгунья»</i>	1
55.	РР.Сопоставительный анализ образов героинь	1
56.	Из русской литературы XX века К.Г.Паустовский <i>«Золотая роза»</i> (отрывки)	1
57.	А.Пьецух. Авторская ирония в рассказе <i>«Прометейщина»</i> .	1
58-59.	Вн/чт В.Г.Распутин <i>«Живи и помни»</i>	2
60-61.	Из зарубежной литературы Данте. <i>«Божественная комедия»</i> (<i>«Ад»</i>). Особенности жанра и композиции.	2
62-63.	У.Шекспир. <i>«Ромео и Джульетта»</i>	2
64	Вн.ЧТ. У. Шекспир. <i>Сонеты</i> . Любовь и творчество - основные темы сонетов.	1
65.	И.В.Гёте. <i>«Фауст»</i> (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.	1

66.	Дж. Р. Р. Толкин. Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости.	1
67.	Годовая итоговая контрольная работа	1
68.	У.Голдинг. Проблематика романа «Повелитель мух». Символический образ «повелителя мух».	1
69.	Итоговый урок. Произведения для чтения летом	1
70.	Резервный час в том числе модуль «Русская литература в произведениях кинематографа» 10 часов	11
	итого	70

9 КЛАСС

Планируемые результаты

Рабочая программа по литературе разработана для 9 класса на основе программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой, Вентана-Граф, 2013 Рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Личностные результаты:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *проявлять любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *формировать устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность* в чтении.
- *добиваться осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентироваться* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- *уважать и принимать* другие народы России и мира;
- развивать *потребность* самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
 - *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
 - в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного

чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *владеть* различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;

- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

Введение

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

**Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»
Дж.Г.Н.Байрон. «Паломничество Чайльд-Горольда»**

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»

Н.В.Гоголь. «Мертвые души»

Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»

У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский»

И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»

Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви»

М.Горький. «Челкаш»

А.А.Блок

С.А.Есенин

В.В.Маяковский

Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»

А.Камю. «Посторонний»

Дж. Оруэл. «1984»

Г.Н.Айги

А.И.Солженицын. «Матренин двор»

Итоговый урок. Задания для летнего чтения

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
		102
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература. « <i>Слово о полку Игореве</i> »	3
3.	Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	8
4.	Дж.Г.Н.Байрон. «Паломничество Чайльд-Горольда»	3
5.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	12
6.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»	10
7.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	12

8.	Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	3
9.	У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский»	4
10.	И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»	3
11.	Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви»	4
12.	М.Горький. «Челкаш»	4
13.	А.А.Блок	4
14.	С.А.Есенин	4
15.	В.В.Маяковский	3
16.	Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	4
17.	А.Камю. «Посторонний»	3
18.	Дж. Оруэл. «1984»	3
19.	Г.Н.Айги	2
20.	А.И.Солженицын. «Матренин двор»	5
21.	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1
22.	Уроки внеклассного чтения	4
23.	Урок контроля	1
24.	ВМП «Русская литература в произведениях кинематографа»	10
25.	итого	102

Количество контрольных работ по литературе в 5-9 классах

Виды контрольных работ	Классы				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Сочинение классных/домашних	2/0	2/1	2/2	2/3	2/3
Контрольное тестирование (задания с кратким ответом)	1/2	1/2	2	2	2